

An Addendum to the *Dīwān* of Abū Maṣṣūr al-Ṭāʿālibī

Bilal Orfali

American University of Beirut

Abstract

There have been several attempts in modern scholarship to reconstruct the lost *dīwān* of Abū Maṣṣūr al-Ṭāʿālibī (350-429/961-1038 or 9). This article is an addendum to this *dīwān* that collects verses that were overlooked by previous scholarship or selected from recently published anthologies contemporary to al-Ṭāʿālibī. It also sheds light on al-Ṭāʿālibī's minor literary character, *i.e.* being a poet, and offers some observations on his poetry in general.

Keywords

Al-Ṭāʿālibī, Būyid poetry, ʿAbbāsīd poetry, al-Bustī, al-Mikālī, *dīwān*

Abū Maṣṣūr ʿAbd al-Malik b. Muḥammad b. Ismāʿīl al-Ṭāʿālibī (350-429/961-1038 or 9) was a prominent Arabic literary figure of the IVth-Vth AH/Xth-XIth CE centuries. He participated in the extraordinary literary efflorescence which, in his age, made the cities of his region, Khurasan, serious rivals to Baghdad and its wider cultural sphere. During the course of his life, al-Ṭāʿālibī traveled extensively within the eastern part of the Islamic world, visiting centers of learning and meeting other prominent figures of his time.¹ He was a prolific author whose works circulated widely during his lifetime and afterwards.² His surviving works, published and unpublished, demonstrate

¹ For a detailed biography of al-Ṭāʿālibī see E. Rowson, "al-Ṭāʿālibī, Abū Maṣṣūr ʿAbd al-Malik b. Muḥammad b. Ismāʿīl", *EP*, p. 426a-427b; C. Brockelmann, *GAL*, I, p. 284-286, S, I, p. 499-502; C.E. Bosworth (tr.), *The Laṭāʾif al-Maʿārif of Ṭāʿālibī* [*The Book of Curious and Entertaining Information*], Edinburgh, Edinburgh University Press, 1968, p. 1-31; al-Ġādir, *al-Ṭāʿālibī nāqīdan wa-adībān*, Baghdad, Dār al-risāla, 1976, p. 13-54, (repr. Beirut, Dār al-niḡāl, 1991); Zakī Mubārak, *al-Naṭr al-fannī fī l-qarn al-rābiʿ*, Cairo, al-Maktaba l-tiġāriyya l-kubrā, 1957, II, p. 179-90 and the primary sources cited there.

² Several classical biographers and anthologists attempted to compile a list of al-Ṭāʿālibī's works. For example, al-Kalāʾī (d. VIth/XIIth c.) counts twenty-one works, see al-Kalāʾī, *Iḥkām ṣanʿat al-kalām*, ed. M.R. al-Dāya, Beirut, ʿĀlam al-Kutub, 1985, p. 224-225; al-Ṣafadī (d. 764/1363) provides the longest list available from primary sources including seventy works

that he was a literary critic, an anthologist, and an author of works on *adab* and lexicography.³

Among the lost works of al-Ṭāʿalībī is his *diwān*, al-Bāḥarzī⁴ (d. 467/1075), whose father was a friend and neighbor of al-Ṭāʿalībī, and who considered al-Ṭāʿalībī a second father,⁵ states that he saw a volume (*muğallada*) of al-Ṭāʿalībī's poetry from which he selected material for his anthology *Dumyat al-qaṣr*.⁶ Regardless of whether this *muğallada* was put together by al-Ṭāʿalībī himself or by later compilers, it nonetheless proves that al-Ṭāʿalībī was received as a poet by the early Vth/XIth century. Later biographers similarly recognized the poetic talent of al-Ṭāʿalībī as they quote his poetry and frequently describe him as a *šāʿir* [poet]. Modern scholarship also recognizes this aspect of al-Ṭāʿalībī's persona; however briefly, many scholars mention al-Ṭāʿalībī as one of the poets of the IVth/Xth century.⁷

with some duplications and false attributions, see al-Şafadī, *al-Waḥī bi-l-wafayāt*, eds. A. al-Arnāʿūṭ & T. Muştafā, Beirut, Dār ihya' al-turāt al-ʿarabī, 2000, XXI, p. 194-199. Both al-Kutubī (d. 764/1363) and Ibn Qāḍī Şuhba (d. 851/1447) reproduce al-Şafadī's list, see al-Kutubī, *Uyūn al-tawāriḥ*, MS Zāhiriyya 45, XIII, p. 179b-181b; Ibn Qāḍī Şuhba, *Ṭabaqāt al-nuḥāt wa-l-luğawiyīn*, MS al-Zāhiriyya 438, II, p. 387-388.

³ Brockelmann discusses fifty-one works, see Brockelmann, *GAL*, I, p. 284-6; S, I, p. 499-502; al-Ziriklī enumerates thirty-three published and unpublished works, see al-Ziriklī, *al-Aʿlām*, Beirut, Dār al-ʿilm li-l-malāyīn, 1992, IV, p. 311; E. Rowson describes the content of a number of al-Ṭāʿalībī's authentic works, see E. Rowson, "al-Ṭāʿalībī", *EP*, X, p. 426a-427b; Qasim al-Samarrai includes thirty-eight authentic works arranged according to their dedication with locations of the manuscripts, see Q. al-Samarrai, "Some biographical notes on al-Ṭāʿalībī," *Bibliotheca Orientalis*, XXXII (1975), p. 175-86. Hilāl Nāġi collects more than one list in his introductions to editions of al-Ṭāʿalībī's works, the most extensive of which includes 109 titles, see introduction of al-Ṭāʿalībī, *al-Anīs fi ġurar al-taġnis*, ed. H. Nāġi, Beirut, ʿĀlam al-kutub, 1996. The best survey of al-Ṭāʿalībī's works, which includes a discussion of biographical problems and manuscript locations, has been compiled by M.ʿA. al-Ġādir, in which the author attempts to reconstruct their chronology, including a later update with new manuscripts and editions, see al-Ġādir, *al-Ṭāʿalībī*, p. 66-171 and *id.*, "Dirāsa tawṭīqiyya li-muʿallafāt al-Ṭāʿalībī," *Mağallat Maʿhad al-Buḥūt wa-l-Dirāsāt al-ʿArabiyya*, (1983). The last article was reprinted in *Dirāsāt tawṭīqiyya wa-taḥqīqiyya fi maşādir al-turāt*, Baghdad, Ġāmiʿat Baġdād, 1990, p. 382-454.

⁴ Al-Bāḥarzī, Abū l-Ḥasan (or Abū l-Qāsim) ʿAlī b. Ḥasan, a native of Bāḥarz. After receiving a good education in his father's house, he studied Şāfiʿī's *fiqh* and attended the lectures of al-Ġuwaynī in Nişāpūr. He was killed by a sabre stroke in 467/1075. Having written *Dumyat al-qaṣr wa-ʿuṣrat ahl al-ʿaṣr*, he continued al-Ṭāʿalībī's *Yatimat al-dahr*, see D.S. Margoliouth, "al-Bāḥarzī", *EP*, I, p. 952b; E. Rowson & S. Bonebakker, *Notes on Two Poetic Anthologies: Ṭāʿalībī's Tatimma and Bāḥarzī's Dumya*, Malibu, Undena, p. 1984.

⁵ See al-Bāḥarzī, II, p. 966.

⁶ See al-Bāḥarzī, II, p. 967.

⁷ See for example, Buṭrus al-Bustānī, *Dāʿirat maʿārif al-Bustānī*, Beirut, Maṭbaʿat al-maʿārif, 1882, VI, p. 316; intro of al-Ṭāʿalībī, *Ṭimār al-qulūb fi-l-muḍāf wa-l-mansūb*, ed. M.A.-F. Ibrāhīm, Cairo, Dār naḥḍat Mişr, 1965, p. 6; intro of al-Ṭāʿalībī, *al-Tamṭil wa-l-muḥāḍara*, ed. ʿA. al-Ḥulw, Cairo, Dār ihya' al-kutub al-ʿarabiyya, 1961, p. 17; the only modern scholar who studies the poetry of al-Ṭāʿalībī in some length is al-Ġādir in *al-Ṭāʿalībī*, p. 439-97.

There have been several attempts to reconstruct this lost *diwān*. The first to undertake this task was ‘Abd al-Fattāḥ al-Ḥulw.⁸ Muḥammad ‘Abdallāh al-Ġādir then corrected a number of wrong attributions in al-Ḥulw’s edition and added further verses.⁹ Al-Ġādir revised his work later and published it under the title of *Dīwān al-Ṭā‘ālibī*.¹⁰ Hilāl Nāġī added a further 152 lines by al-Ṭā‘ālibī from four unpublished works of al-Ṭā‘ālibī and not included by al-Ġādir—*Aḥāsīn al-maḥāsīn*, *Rawḥ al-rūḥ*, *Zād safar al-mulūk*, *al-Tawfiq li-l-talfiq*.¹¹ This article is a further addendum to the *diwān* of al-Ṭā‘ālibī that collects verses that were overlooked by previous scholarship or selected from recently published anthologies contemporary to al-Ṭā‘ālibī, to wit, *Darġ al-ġurar wa-durġ al-durar* of ‘Umar b. ‘Alī al-Muṭawwa‘ī (d. c. 440/1048)¹² and *al-Da‘awāt wa-l-fuṣūl* of ‘Alī b. Aḥmad al-Wāḥidī (d. 468/1075 or 6).¹³ These two sources, together with *Dumyat al-qasr* of al-Bāḥarzī (d. 467/1075), are the earliest sources for al-Ṭā‘ālibī’s poetry after his compilations.

Some Observations on al-Ṭā‘ālibī as a Poet

Although al-Ṭā‘ālibī composed several poems in praise of his patrons, he does not seem to have considered “selling” poetry a profession. It did not constitute his main source of living; rather, he relied on dedicating (and sometimes rededicating) his works to patrons.¹⁴ He does not extensively quote his own poetry in his works, and where he does, he frequently veils his authorship by ascribing such quotes to “one of the contemporaries” (*ba‘d abl al-‘aṣr* or *ba‘d al-‘aṣriyyīn*).¹⁵ Moreover, he does not dedicate an entry to himself in his two massive anthologies concerned exclusively with contemporary poetry—*Yatīmat al-dahr* and its sequel *Tatimmat al-Yatīma*. This could be a sign of modesty but it may also have to do with al-Ṭā‘ālibī’s perception of himself as a scholar of Arabic or an anthologist of Arabic literature and not a poet.

⁸ ‘A. al-Ḥulw, “Šīr al-Ṭā‘ālibī”, *Maḡallat al-Mawrid*, 6 (1977).

⁹ M.‘A. al-Ġādir, “Šīr al-Ṭā‘ālibī. Dirāsa wa-stidrāk”, *Maḡallat al-Mawrid*, 8 (1979).

¹⁰ Al-Ṭā‘ālibī, *Dīwān al-Ṭā‘ālibī*, edited and collected by M.‘A. al-Ġādir, Beirut, ‘Ālam al-kutub/al-Nahḍa l-‘arabiyya), 1988 (repr. 1990).

¹¹ See Hilāl Nāġī, “al-Mustadrak ‘alā ṣunnā’ al-dawāwīn”, *Maḡallat al-Mawrid*, 15 (1986), p. 199-210.

¹² Ed. Ġalīl al-‘Aṭiyyah, Beirut, ‘Ālam al-kutub, 1986.

¹³ Ed. ‘Ādil al-Furayġāt, Damascus, ‘Ādil al-Furayġāt, 2005.

¹⁴ See Bilal Orfali, “The Art of the *Muqaddīma* in the Works of Abū Manṣūr al-Ṭā‘ālibī (d. 429/1039)”, *The Weaving of Words: Approaches to Classical Arabic Prose*, ed. L. Behzadi & eds. V. Behmardi, Beirut, Orient Institute, 2009, p. 191.

¹⁵ For a detailed explanation of this practice, see al-Ġādir’s introduction to *Dīwān al-Ṭā‘ālibī*, p. 11-12.

Despite the fact that al-Ṭāʿalībī was not a professional poet, his surviving poetry displays almost all of the main *agrād* (thematic intentions/genres) of his time, including *madiḥ* (praise), *ʿitāb* (admonition), *tahnīʿa* (felicitation), *ġazal* (love lyric), *ḥamriyya* (wine song), *iḥwāniyya* (correspondence among friends), *šakwā* (complaint), *waṣf* (description), *ḥikma* (wisdom), *zuhd* (ascetic), *waʿz* (exhortation), *ritāʿ* (elegy), *al-šayb wa-l-šabāb* (white-hair and youth), and others. Some of the poetry is occasional (*šīʿr munāsabāt*), in which al-Ṭāʿalībī responds to demands of patrons, scholars, or friends.¹⁶

Most of al-Ṭāʿalībī's surviving poetry consists of short strophes; some of the verses are part of longer *qaṣīda*-s, as al-Ṭāʿalībī himself states, but their full versions did not survive.¹⁷ Much of this poetry survives in quotations in anthologies that were compiled by al-Ṭāʿalībī himself or later authors, so it is very likely that the authors of these anthologies would only quote the best lines from the poetry. For this reason, it is difficult to reach final literary conclusions about his poetry.

The surviving poetry of al-Ṭāʿalībī is representative of IVth-Vth/Xth-XIth century poetry in its reliance on *badiʿ* (new style). Additionally, his poetry incorporates Persian words, religious and historical references, and *šūfi* terms. In certain respects he practices *naẓm al-naṭr* (versification of prose), borrowing motifs from famous prose sayings of his time.¹⁸

Finally, al-Ṭāʿalībī's major literary character revolves around literary criticism¹⁹ and anthology writing.²⁰ His poetry is important in examining to what extent theory and practice worked in harmony in his corpus. The modest size of the recuperated *dīwān* of al-Ṭāʿalībī, together with the current addendum, demonstrates that classical Arabic sources did not extensively quote his poetry, thereby raising doubt about the existence of such a *dīwān* in classical times. This situation further suggests that the *muğallada* of his poetry

¹⁶ For example, see al-Ṭāʿalībī, *Aḥsan mā samīʿtu*, eds. A.ʿA. Tammām & S. ʿĀsim, Beirut, Muʿassasat al-kutub al-ṭaqāfiyya, 1989, p. 126; al-Ṭāʿalībī, *Ḥāṣṣ al-ḥāṣṣ*, ed. Ṣ. al-Naqwī, Haydarabad, Maṭbūʿāt Mağlis dāʿirat al-maʿārif al-ʿuṣmāniyya, 1984, p. 230.

¹⁷ See, for example, al-Ṭāʿalībī, *al-Mutaṣābih*, ed. I. al-Sāmarrāi, Baghdad, Maṭbaʿat al-Ḥukūma, 1967, p. 24; *id.*, *Ṭimār al-qulūb*, p. 399, n° 635.

¹⁸ Al-Ṭāʿalībī practices *naṭr al-naẓm* (prosification of verse) in his *Naṭr al-naẓm wa-ḥall al-ʿaqd* available in numerous editions, most recently ed. A.ʿA. Tammām (Beirut, Muʿassasat al-kutub al-ṭaqāfiyya, 1990) and *Siḥr al-balāġa wa-sirr al-barāʿa*, numerous editions, most recently ed. D. Ġuwaydī, Beirut, al-Maktaba l-ʿaṣriyya, 2006. On this genre, see the monograph by Amidu Sanni, *The Arabic Theory of Prosification and Versification*, Beirut/Stuttgart, Steiner Verlag, 1998.

¹⁹ For al-Ṭāʿalībī as a literary critic, see al-Ġādīr, *al-Ṭāʿalībī*, p. 177-363ff; Ḥ.I. al-Aḥmad, *Abʿād al-naṣṣ al-naqḍī ʿinda l-Ṭāʿalībī*, Damascus, al-Hayʿa l-ʿamma l-sūriyya li-l-Kitāb, 2007.

²⁰ For a detailed analysis of al-Ṭāʿalībī as an anthologist, see Bilal Orfali, *The Art of Anthology: Al-Thāʿalībī and His Yatimat al-dabr*, (Ph.D. dissertation) Yale University, New Haven, 2009.

al-Bāḥarzī mentions is only tidbits that al-Ta'ālībī himself did not seem to consider important—particularly as he often veiled his authorship, as previously mentioned. The current addendum sheds more light on al-Ta'ālībī's minor literary character and offers as complete a picture of al-Ta'ālībī's poetry as can be salvaged from its earliest sources.

مستدرک علی دیوان ابي منصور الثعالبي

قافية الباء

كتب [القاضي أبو بكر البستي] إلى الشيخ أبي منصور الثعالبي، في علة عرضت له، أياتا منها هذا: [من الوافر]

صديقك عادة الأوصاب حتى كأن مجاهه علق وصاب
تري الأحجار والخرزات شتى عليه كأنه رجل مصاب

فأجابه: [من الوافر]

كلامك كله فصل صواب ونفسك كلها مجد لباب
وسقمك سقم أرواح المعالي وصحتك السعادة والشباب
بقلي ما بجسمك من سقام لي استغراقه ولك الثواب

التخریج

الباخرزي، علي بن الحسن، دمية القصر وعصرة أهل العصر، تحقيق محمد التونجي، بيروت، دار الجليل، ١٩٩٣، ص ١٠٩٧-١٠٩٨.

قافية الراء

ومن بدائع ما يكتب في هذا الفصل قول أبي منصور الثعالبي: [من الوافر]

كتبت إليك عن إملاء شوقي وزيد الوجد في جنبي يورى
ولست أخط سطرًا منه حتى يخط الدمع في خدي سطورا
لئن أصبحت نارا في فؤادي لقد أمسيت في عيني نورا

وَوَقَّيْتُ النَّوَابِ وَالشُّرُورَا

فُلَقَّيْتُ الْكِرَامَةَ وَالسُّرُورَا

التخریج

الواحدی، علی بن أحمد، الدعوات والفصول، تحقیق عادل الفریجات، دمشق، منشورات عادل الفریجات، ۲۰۰۵، ص ۵۲.

وله أيضاً: [من الوافر]

ولم أسمع بمثلك من وزير
وساعي الخطو في خير وخير
واربأ على القمر المنير
كبير واستدم صدر السرير

نظرت فلم أجد لك من نظير
كريم الخيم معسول السجايا
شركت الشمس في حسن ونور
فدم كدوامها، واسعد بملك

التخریج

الدعوات والفصول، ص ۱۵۸.

وكتب إليه أبو منصور عبد الملك بن محمد [الثعالبي] جواب كتاب ورد منه عليه قصيدة منها:
[من الخفيف]

مَا زَجَّهْتُ رَبَّا الْحَبِيبِ الْأَثِيرِ
لِأَسِيرٍ أَوْ يُسْرَ أَمْرٍ عَسِيرِ
زَبُوحِي مِنَ الْغَزَالِ الْغَرِيرِ
تَحْتَ أَيِّكَ مِنَ التَّصَابِي نَصِيرِ
دَفِيَا حَبْدًا كِتَابِ الْأَمِيرِ
مِنْ سَطُورِ فِيهَا شِفَاءُ الصَّدُورِ
وَارِ وَالزَّهْرُ فِي رِيَاضِ السُّطُورِ
رَمَعَ الْأَمْنُ مِنْ صُرُوفِ الدَّهْورِ
جَلَّ بَارِيكَ مِنْ لَطِيفِ قَدِيرِ
وَلِسَانِ الْوَرَى وَظَهْرِ الْخَبِيرِ
وَيُعَبِّرُنْ عَنِ نَسِيمِ الْعَبِيرِ
رَرَضَابِ الْحَيَا بَارِي مَشُورِ

أَنْسِيمُ الرِّيَاضِ حَوْلِ الْغَدِيرِ
أَمْ وَرُودُ الْبَشِيرِ بِالنَّجْمِ مِنْ فَكِ
أَمْ طُلُوعُ السُّعُودِ فِي الزَّمَنِ الْعَزِ
فِي مَلَأَ مِنَ الشَّبَابِ جَدِيدِ
أَمْ كِتَابُ الْأَمِيرِ سَيِّدِنَا الْفَرِّ
وَيْثَارُ السُّرُورِ مَا أَجْتَنِيهِ
نَمَقَّتْهَا أَنَا مَلِي تَفْتَقُ الْأَذَى
كَلْمَنِي قَدْ جَمَعَنْ فِي النِّعَمِ الْغَرِ
يَا أَبَا الْفَضْلِ وَابْنَهُ وَأَخَاهُ
أَنْتَ وَجْهُ الْوَرَى وَعَيْنُ الْمَعَالِي
شَيْمٌ يَرْتَضِعُنْ دُرَّ الْمَعَالِي
وَسَجَايَا كَأَنَّ لَدَى النُّشَى

صَادِقُ الْبَشْرِ مُجِبُّ الْبَدْوْرِ
وثنائي عليك غير قصير

ومجيباً لدى الملوك محيياً
إن أطل فاللسان عنك قصير

التخريج

المطوعي، عمر بن عليّ، دُرُجُ الغرر ودُرُجُ الدرر، تحقيق جليل العطية، بيروت، عالم الكتب، ١٩٨٦، ص ١٢٦-١٢٧.

قافية الفاء

ومنها قوله [خوارزمشاه] وقد تناول دواء: [من المنسرح]

يا سيِّداً حاز أصله الشرفا	فلم يدع منه للوري طرفا
وقد غدا فضله عن السلف الـ	أما جد الصيد كلهم خلفا
جَلوت سيف العلا وصفت به يـ	ن المجد والعيش مثل ذلك صفا
لا زلت تحسو السرور في مهل	وتفرض الهم عنك والدنفا
ودمت بين السعود والدهر في	دارك بين الغلمان قد وقفا

التخريج

دُرُجُ الغرر ودُرُجُ الدرر، ص ٥٢-٥٣.

قافية القاف

وكان أبو الوفاء ينشد أشعارا، أنشد مرة لأبي منصور الثعالبي: [من الوافر]

وخيطنم في حافات وجهه	له في كل يوم ألف عاشق
كان الريح قد مرّت بمسكٍ	وذرت ما حوته من الشقائق

التخريج

الذهبي، محمد بن أحمد، تاريخ الإسلام، تحقيق عمر عبد السلام تدمري، بيروت، دار الكتاب العربي، ١٩٩٣، ج ٣٦، ص ١٦٢.

قافية الكاف

وقال أبو منصور الثعالبي في أبي العباس خوارزم شاه : [من الطويل]

رعى الله مأمون بن مأمون الذي رعاياه منه في زمان البرامك
ولا برحت أياؤه بفعاله وإنعامه المنشور عرّ المضاحك

التحريج

الثعالبي، أبو منصور، ثمار القلوب في المضاف والمنسوب، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة، دار نهضة مصر، ١٩٦٥، ص ٢٠٣؛ الزحشري، محمود بن عمر، ربيع الأبرار، فصوص الأخبار، تحقيق عبد المجيد دياب، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٢، ص ٢٦.

تعليق

نسب هذان البيتان إلى "بعض أهل العصر" في ثمار القلوب، غير أنّها من عادة الثعالبي أن ينسب شعره إلى بعض العصرين وعلى المحقق كما أشار محمد عبد الله الجادر أن يحاط في هذا الأمر ليميز بين ما هو للثعالبي وما هو لغيره من شعراء العصر، انظر ديوان الثعالبي، ص ١١-١٢، غير أن الجادر أسقط هذين البيتين من ديوان الثعالبي بحجة أنّهما لم ينسبا إلى الثعالبي في المصادر التالية، لكن البيتين نسبا صراحة للثعالبي في ربيع الأبرار مما يزيل الشك في نسبتها إليه.

قافية اللام

وكتب الثعالبي إلى الميكالي بهنئه بمولود : [من الطويل]

إذا وُلِدَ المولودُ من آل ميكال ومَسْحَةٌ جبريل عليه وميكال
تباشرت الأفلاك وأبسم العُلا ولأح هلال الجدد في الأفق العالي
ولا سيمًا من نجل شمس زمانه أبي الفضل ذي الفضل المبرّ على الآل
فمُليت مولاي السرور مهنا عطاءً إله سابع الجود مفضّال
بطالع إقبال وتابع إخوة ورائع أميال ورائع أنسال
ولا زلت ما بين البشائر مالكا عنان الاماني في علو من الحال
ودمت دوام الدهر للمجد والاعلا وتشيد أفعال وتيسر أقوال

التخريج
دَرْجُ الغرر ودُرُج الدرر، ص ٥٤ .

وقال الثعالبي في وصف بلاغة الأمير أبي الفضل الميكالي : [من الطويل]

محاسنُ هذا الفصل أشهى من الوصلِ
وقد كتبتُ أبدي الربيعِ بدائِعًا
وهيئاتُ أين الزهرُ من حسنِ خطه
وربّاه من ربّ الأحمّة تستملي
يحاكينُ مكتوبِ الأمير أبي الفضلِ
وأين رذاذِ الطلِّ من صيبِ الوابلِ

التخريج

دَرْجُ الغرر ودُرُج الدرر، ص ٤٨ .

قال أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل من قصيدة نيروزية : [من البسيط]

يا أيها ذا الربيع الطلقُ منظره
إلا لآنك تستملي خلاقِ مو
وأين صوبك من مُزِن له أبدًا
وأين نورك من نور لغرته
وأين زهرُك من آثارِ أملة
في كل يومٍ يرينا مفرحًا وندي
فإن وفديت على السلطان كنت له
وإن توطيت نيسابور طبقت ال
وإن أقمت بُست فمهي قبلة آ
وهكذا القمرُ السيارُ عادته
لم تلبس الحسن بين الحلبي والحلي
لانا الأمير المعلى أحمد بن علي
على العفاة بماء الجود منهمل
وقد تعجل أثماراً لذي الأمل
في الطرس تسحبُ ذيل المسك والعسل
رأياً يزيد العلاء شغلاً على شغل
تاجاً فحلّيت رأس الملك على عطل
علياء منك بلاد السهل والجبل
مالي العفاة وحصن الخائف الوجل
تنقل في بروجهن كالخلل

التخريج

دَرْجُ الغرر ودُرُج الدرر، ص ٤٣ - ٤٤ .

قافية الميم

وقول أبي منصور الثعالبي : [من الكامل]

صَحَّتْ بِصَحَّتِكَ الْمَكَارِمُ وَالْعُلَى
فَلنَشْكُرَنَّ اللَّهَ جَلَّ جَلَالُهُ
وتباشرتُ بك مهجبةُ الإسلامِ
مددَ الكلامِ وطاقتُ الأقدامِ

التخريج

الدعوات والفصول ، ص ١٠٣ .

قافية النون

وكتب إلى أبي الفضل الميكالي يهنئه بدارٍ جديدة : [من الكامل]

تُبَّتْ زِيدَتْ فِي جَنَابِكَ جُنَّةُ
فَتَمَلَّهَا تَلَقَّ السَّعُودَ وَتَعْتَرِي
هي للأمير من النوائب جُنَّتْهُ
حُسَّادَ دَوْلَتِكَ الْعَلِيَّةِ جِنَّتْهُ

التخريج

دَرْجُ الْغُرُورِ وَدُرُجُ الدَّرْرِ ، ص ٥٢ .

قافية الهاء

ثم قول الشيخ أبي منصور الثعالبي : [من الكامل]

أَوْفَى عَلَى شَرَفِ الْكَمَالِ بِمَجْدِهِ
اللَّهُ يَصْرِفُ عَنْهُ عَيْنَ كَمَالِهِ

التخريج

الدعوات والفصول ، ص ١٥٨ .